

# 培った「王」の風格、華、愛が 周囲をウエルビーイングへいざなう

俳優、歌手、元宝塚歌劇団男役トップスター

北翔海莉さん

宝塚歌劇団在団中、高い技術と人間味あふれる演技で、独特のカリスマ性を放ったスター俳優、北翔海莉さん。退団後はさらに充実の舞台活動を展開しておられます。

そんな彼女は学生時代より、輝くような昭和の繁栄を築いた企業家たちからトップに立つべき人間の資質にまつわる薫陶を受けてこられました。

その中身は？そして彼女は何をどのように乗り越えてきたのか？

北翔海莉さんが初めて手掛ける男性向けリポート（再起動・再生）「王のお仕度（サ★北翔塾）」にかける思いとともに熱く語っていただきました。



## 折れそうな心と覚悟を支えたもの

**福岡** 宝塚歌劇団星組のトップスターを務められ、退団後も舞台人として煌めくような活躍を重ねておられる北翔海莉さん。けれど意外にも宝塚音楽学校入学時の成績は最下位だったとお聞きしています。そもそも宝塚のことを何もご存知ないまま受験されたことですが。

**北翔** はい、ビリから這い上がりました(笑)。私は宝塚の舞台を見たことさえなかったんです。敬愛する父と兄が自衛隊員だったこともあり、私も自衛隊に入るつもりでした。しかし中学3年の担任の先生がおっしゃった「宝塚という世界もあるのよ」の一言が私の人生を変えました。しかしいざ臨んでみると、周囲の受験生は宝塚に憧れて声楽やバレエのレッスンを積み重ねてきた猛者ばかり。私だけが何の下準備もない状態で。

**福岡** けれど合格されたのだから凄いです。

**北翔** 歌もダンスも私は何もできなくて、宝塚音楽学校入学後はいつも泣きべそをかいていました。タップなんて全然踏めなかったから、夏休みに一人で練習。血豆ができて、とにかく練習。そうするしかなかったのです。成績は徐々に上がって2年後の卒業時には10位になりましたが、「ビリの子」の印象はなかなか拭えず、そこでも苦労しました。なんて厳しい世界なんだろうと思いましたね。

**福岡** まだ16、17歳ですよ。よくぞ粛々と受け入れ、頑張り抜かれたものだと思います。

**北翔** 折れそうな心を支えてくれた方々のおかげです。私の父が名立たる企業トップの方々と仕事上のお付き合いがあった関係で、私もその方々と家族的に交流させていただく機会に恵まれました。宝塚音楽学校入学後は、皆さまが励ましのお手紙をくださるようになったんです。

「あの子が宝塚？相当苦労するよ」と危ぶまれたのだと思います。そのお手紙には、自分を育むメンタリティ・上に立つ人間とは・どのよう  
に人生を組み立ててゆくのか、などが書かれていて、私はそれを部屋に貼って毎日眺めていました。壁にぶつかり、過酷な試練に苛まれた時、お手紙にしたためられてあった言葉は励ましともなり、ハッとするような気付きともなり、自分が立ち還る視座ともなりました。

## 出逢いが人生を拓き、心と芸を磨く導き手となった

**福岡** 特に支えとなった言葉はありますか？

**北翔** 「風度」という中国の言葉でしょうか。ここには日本語の「風格」「人望」「愛敬」「魅力」の意味があり、トップに立つ人間が備えているべき資質だと教えていただきました。

**福岡** かなり難しい概念です。10代で既に我が

こととして理解されていたとしたら凄い！

**北翔** いえ、解っておりませんでした。皆さまも「今は解らなくても、とにかく心に刻みなさい」と示唆に富んだ貴重な言葉をしたためてくださったのでしょうか。私も、やがて解るに違いないと思って入学から退団までの21年間眺め続けたんです。プロはプロである限り、高い技術を培うことは当たり前です。けれどそれだけではスターにはなれない。が、この「風度」が備わったら周囲も認めてくれるし恐れるものはない。だからいつもこの言葉を心に留め置き、スターとなれるよう自身の血肉としなさい…と教えてくださったんですよね。

**福岡** なんと素晴らしい薫陶。もし、この方々のお手紙がなかったら、今の北翔さんはなかったかもしれない…。

**北翔** 早々に宝塚を辞めていたでしょうね。しかし、つらくて涙する度にこういうお手紙が届くんです。そしてお返事をしたためながら、私も覚悟をし直していました。今さら家に帰って高校受験でもないし自衛隊でもない。自分は宝塚で生きることに納得していると。

**福岡** 宝塚をお勧めくださった先生との出逢いが人生を変え、お手紙をくださった方々との出逢いが苦難を乗り越えさせ、スターとしての心  
を磨き続けさせてくれたのですね。

**北翔** 出逢いと云うならば、素晴らしい先人達



**福岡** そうして先人達の芸の奥義にたどり着く。  
**北翔** 芸ですが、そこに至るまでにどんな生き方があり、何がこの方々のエネルギー源だったのか。そこを突き詰めて、自分が歩んでいくための糧とさせていただいできました。

### 順風満帆でなかったから培えた 自分ならではの「王」の風格と人望

**福岡** しかしその並外れた向上心に探求心。実際、大変負けず嫌いな性格だと思われませんか？

**北翔** いえ、それが全然(笑)。申しましたようにスタート時から最下位で負け組でしたから、人と自分を比べることさえありませんでした。でも却ってそれが良かったのかもしれない。

**福岡** ならば、脇目もふらずひたすらにトップスターの自分を思い描かれたのでしょうか？

**北翔** いえ、もう下がらないの上を目指すしかない私でしたが、目標を設定するというよりも、自分がどこまでやれるのか自分で自分を実験していた感覚でしたね。「こんなダメな私なんて…」のままで止まっただけではない。「さあ！このどん底からどう這い上がるか？」という実験です。自分で自分に期待してあげなければ一体誰が期待してくれるのでしょうか。

**福岡** さすがトップに立たれたお方です！自分をちゃんと愛せる力を備えてらっしゃる。しか

しある意味、とても自己完結しておられるとも言えます。宝塚OGの方々からは「北翔さんはいつもリーダーとして皆をまとめてくれて、周囲に人が集まっても慕われていた」とお聞きするのですが、自己完結しながら人に寄り添うこともできるってとても稀有だと思います。

**北翔** それもやはり劣等生だった故でしょう。できないつらさ、陰の頑張りが凄くわかるんです。それに私は組替えが多く、実に多くの、実に色々なタイプのトップスターさんから学ぶことができました。いざ自分がトップスターに就任した時は、入団1年目の子たちに対しては、彼女たちと同じ目線に立つことを心掛けました。そして彼女たちの進歩と一緒に喜んで、必ず声を掛ける。「昨日より2回転が、ちゃんと回れるようになったね！頑張ったね！」と。

**福岡** 北翔さんが自分を見てくださる・声を掛けてくださるという事実には、先輩さんたちは感激されたのではないのでしょうか。

**北翔** けれど一つだけ先輩たちに厳しく伝えていたことがあります。それは、トップの私も1年生のあなたも共に「プロ」同士だということ。芸に対してお金をいただいでおり、もう学生ではない。それを心に置きなさい、と。

**福岡** 相手の心に浸透してゆく言葉。そのベールにある愛と威厳。嘘のない、ゆるぎない真理。彼女たちは北翔さんに自然体の王の「風度」を

の本や映像との出会いもそうですね。例えばエンターテイナーとして憧れていたフレッド・アステアについては資料を集められるだけ集め、映像を見尽くし評伝を読み尽くしました。松竹新喜劇の藤山寛美さんも。このお方の役と一体化してゆく至芸の奥には何があるのか知りたくて。中国でのあまりにも過酷な戦争体験、飢餓体験が寛美さんの根っこをつくっているのだと評伝を読んで思い知りました。こうして徹底的に読み込んで、その奥と裏を追求しました。

感じられたのではないのでしょうか。

**初の男性向けリポート（再起動・再生）**  
**研修「王のお仕度〈ザ★北翔塾〉」で**  
**裡なる王を引き出す取り組み**

**福岡** さて、私どもは、トップスターとしてリポート、そしてセルフブランディング力に長けた北翔さんを講師に迎え、恐らく日本初となる男性たちのリポート（再起動・再生）をテーマとした体験型研修「王のお仕度〈ザ★北翔塾〉」を本年より開催すべく、ただ今準備を進めています。北翔さんは宝塚の男役を極められただけ

に、男性以上に男性らしい魅力というものを知り尽くしておられるわけですが、先程の「風度」をめぐるエピソードなど、多くの男性たちの共感を呼び、指針としていただける内容になるのでは…と期待を新たにしております。

**北翔** ありがとうございます。この「王のお仕度〈ザ★北翔塾〉」でまずお伝えしたく思っているのは、「自分の魅力の引き出し方」です。

**福岡** 自身の魅力を発揮できていない人は多いでしょうね。ところで魅力発揮を阻むのはコンプレックスだと私は思うんです。そのせいで自分を解放できず苦しむ人が多いのでは。

**北翔** コンプレックスこそ実はチャームポイント

トだったりしますのよね。

**福岡** 特に日本の男性はシャイでプライドが高く、悩んでいること自体を隠そうとされる。弱みを見せることができないのでしょうか。

**北翔** 男性は独特の脆さを持っています。そんな男性を女性はもつとサポートしてあげないと。かつて男性たちがきちつと表へと出ていけたのは、心構えのできている強い大和撫子たちがきっちり男性たちをサポートしていたからなのではないでしょうか。

**福岡** ジェンダーバイアスがどんどん取り払われている時代ですが、男性らしさ女性らしさを良い意味で大切にして幸せを紡いでゆくことは





問い続けてゆくべきことかもしれませんね。

「魅力」の話に戻ります。大勢の人の中で、何故かその人に目が行く。その人がすつと通り過ぎた瞬間、もう一回見てみたいと思わせる。魅力つてそういう現れ方をしますよね。

**北翔** そういう人を惹きつける力。それを王のお仕度の主要なコンセプトとしたいですね。しかし外面の魅力は内面が充実していないと曇ります。裡なる魅力が外にも満ち満ちてゆくには、どういう精神状態で自分をコントロールしてゆけば良いのが肝心です。私は長年学んできた古武術の手法も取り入れた体験型の講座を考えています。正しい姿勢を取ると、その瞬間、心の姿勢も整います。心の姿勢を正すと、その瞬間に身体の姿勢も整います。

**福岡** 今回の「王のお仕度〈ザ★北翔塾〉」では、まさに再生、生きなおしという意味合いのある「リブート」というワードを使っていますが、

瞬間で人は変わるものでしょうか？

**北翔** 変われると思います。ワークシヨップではその人がその瞬間どう変わるかを、ご一緒に体感していただけることと思います。皆さまにブレないご自身の人生を生きていただくべく、ブレない姿勢を、ブレない精神のあり方と共にお伝えできれば嬉しいですね。

### 「世のため人のため」が喜びに

**福岡** 北翔さんは今も宝塚時代も「世のため人のため」という言葉を発しておられますが、その思いは何処からきているのでしょうか？

**北翔** これもその企業トップの方々から刷り込んでいただいたものです。自分一人が豊かになっても幸せにはなれないんだよ。自分が頑張つて稼いで、そのお金を周りの人たちのために使い、彼らが笑顔になった時に初めて自分も満たされて幸せを得られるのだと。

**福岡** 深いですね。企業人諸氏にしる、徹底的に探究し尽くしたという藤山寛美さんにしる、北翔さんは戦後の日本をつくつてきた先人達——敗戦で打ちひしがれ、貧しさに喘いでいた日本を蘇らせた方々——の生き様から多大な影響を受けたのですね。

**北翔** はい。この方々から生きる指針を与えていただいたと思っています。生まれた時から恵



まれている今の日本人の「幸せ」の感覚と、先人達の「幸せ」の感覚は異なるかもしれませんが、日本人の美質を先人達の生き方に感じるのです。

**福岡** 先程、「若い頃は解らなかつたけど、その言葉を眺め続けた」とおっしゃいましたが、偉大な先人達の教えがご自身の実感となられたのはいつ頃だったように思われますか？

**北翔** 自分がステージの真ん中に立つ立場になった頃ですね。自分一人では何もできない。多くの人に支えられてこそそのセンターだと骨身に沁みた頃からです。

**福岡** その北翔さんのお気持ちですが、厚い人望と人気につながっているのでしょうか。

**北翔** 「人気」って人の気と書きます。人の気が集まらないとスターにはなれません。劇場に

元宝塚歌劇団男役トップスター

北翔海莉 全面監修

## 「王のお仕度〈ザ★北翔塾〉」 とは？

脳を喜ばせ裡なる王を目覚めさせる  
トップリーダーのためのセルフブランディング

「王のお仕度〈ザ★北翔塾〉」研修プログラム  
「WB メンタル・リポート・トレーニング  
(WB-MRT)」

価値観は多様化し、人生は100年続く時代。  
男性の生き方も「会社中心・大黒柱」の従来型  
モデルから、より柔軟でパーソナルな形へ。  
こんな時代にこそ求められる真の男性の資質、  
生き方とは？

この問いに対する答えが、「王のお仕度〈ザ★  
北翔塾〉」研修プログラム。日本初の「WBメン  
タル・リポート・トレーニング (WB-MRT)」。

この全身全霊五感に届くリポート（再起動・生  
きなおし）実現のためのメソッドを愛と情熱を  
もってお贈りするの、元宝塚歌劇団男役トッ  
プスター、北翔海莉。

在団当時からの応援者である政財界のトッピ  
ーダー直伝の帝王学を胸に刻み、舞台で多様な  
男性像を演じてきた北翔ならではのメソッドを  
お一人お一人にカスタマイズして直伝する他には  
ない夢の体験です。

古い王の仮面を脱ぎ捨てて、あなたの中の「新  
しい王」を目覚めさせ、長年思い描いた通りの  
最強の人生への一歩を踏み出してみたいかが  
ですか。

社員研修からプライベート・コンサルティング  
まで。価値観多様な時代にこそ力を発揮する  
真のリポートを実現したい方ならどなたでも  
受講可能です。

ご興味ある方は、北翔海莉インタビュー記事  
をご覧の上、是非お問い合わせください。

朗報

「王のお仕度〈ザ★北翔塾〉」  
「WBメンタル・リポート・トレーニング (WB-MRT)」  
体験型基調講演

講演テーマ

「人生を軽やかにリポート(再起動)して王を目覚めさせる十箇条」  
(全90分、体験含む)

まずはお試し体験をご希望の方に。  
詳細のお問い合わせは右記QRコード  
『ヘルスプラス(HEALTH PLUS)』  
編集部WEB内お問い合わせフォームにて



は色々な景色があり、満席の時もあればそうでない時もある。でもたとえお客様が一人でも、あなたを求めその一人の気のために必ず行かなければならない。受けたエネルギーをお返ししなければいけないと、これもお手紙の方々に教えていただきました。

**福岡** 何もかもが深い！ウエルビーイングが循環する素晴らしいお話でした。「王のお仕度〈ザ★北翔塾〉」で存分に北翔さんの王たる生き方、お考えを伝授いただき、世の男性たちを幸せなリポート体験に導いてくだされば、きっと日本も豊かさと強さを取り戻すことでしよう。本日は本当にありがとうございました。



北翔 海莉 (ほくしょうかいり)

俳優、歌手、元宝塚歌劇団男役トップスター。1998年 宝塚歌劇団に入団。宙組公演「シトラスの風」で初舞台。1999年 月組に配属。2006年 宙組へ組替え。2012年 7月2日付で専科へ異動。2015年5月11日付で星組へ組替えしトップスターに就任。2016年11月20日東京宝塚劇場公演「桜華に舞え」「ロマンス!!(Romance)」の千秋楽をもって宝塚歌劇団を退団。退団後は、ミュージカル『パジャマゲーム』『ふたり阿国』『うたかたのオペラ』『海の上のピアニスト』などの作品にて主演。その他『銀河鉄道999 THE MUSICAL』『アルジャーノンに花束を』『CLUB SEVEN』『松平健芸能生活50周年記念公演』、藤間勤十郎文芸シリーズおよび現代能『マリー・アントワネット』に出演。数々のコンサートやディナーショーにて活躍中。

オフィシャルサイト <https://hokusho-kairi.co.jp>